Technical Rider

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages der Band "Last Century". Hiermit soll ein reibungsloser Ablauf des Gastspieles gewährleistet werden. Generell sind wir sehr flexibel im Bezug auf das verwendete Equipment, wir benötigen jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte gerne Kontakt mit uns auf (siehe Vertreter der Band).

BÜHNENPLAN

Wir bespielen die Bühne wie nachfolgend gezeigt. Für unsere Infrastruktur reicht es uns, wenn wir einen einphasigen Stromanschluss, wie im Bühnenplan gezeigt, auf der Bühne verteilt zur Verfügung haben.

Weitere Daten zur Bühne:

- Mindestens 8m x 6m (unverbaut) lichte Höhe 3,5m
- Vollständig überdacht, nach 3 Seiten wetterfest
- 2x Riser für Drums und Keys jeweils mindestens 2m x 2m und 0,4m hoch
- Podeste mit passendem Molton verkleiden (schöne Optik)
- Bei einer Bühnenbreite von mehr als 8m ist ein Near-Fill sinnvoll

Siehe folgende Seite

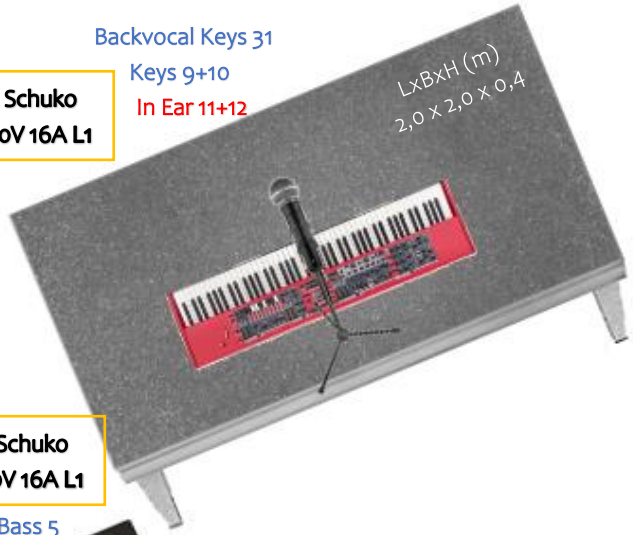
Bühnenplan

3x Schuko
230V 16A L1

TALKBACK IEM
32

Backvocal Keys 31
Keys 9+10
In Ear 11+12

3x Schuko
230V 16A L1



Klick IEM 26
Drums 17-25
In Ear 9+10
DrumChair
Monitor 15
Trigger 27

3x Schuko
230V 16A L1

3x Schuko
230V 16A L1

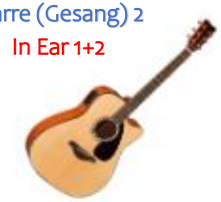
E-Bass 5

3x Schuko
230V 16A L1

E-Gitarre 28
A-Gitarre 29

Backvocal Bass 4
In Ear 13+14

Vocal (W) 1
A-Gitarre (Gesang) 2
In Ear 1+2



Backvocal Gitarre 30
In Ear Aux 1+2

Vocal (M) 3
In Ear 3+4

1x Schuko
230V 16A L1

1x Schuko
230V 16A L1

1x Schuko
230V 16A L1

Spray –
Fogger

DMX + Lichtstrom

1x Schuko
230V 16A L1

Spray –
Fogger

DMX + Lichtstrom

BANDBESETZUNG

Tim B.	Frontgesang M
Lisa	Frontgesang W; A-Gitarre
Nicolas	Keyboards; Backvocals
Christian	E-Bass, Backvocals
Pascal	E-Gitarre, A-Gitarre ,Backvocals
Tim H.	Drums, Drum Pad

TECHNISCHER ABLAUF

Wir reisen im Normalfall mit eigener Technik. Hierfür benötigen wir einen 32A CEE- und einen 16A CEE-Anschluss direkt an der Bühne, gemessen und geerdet. Um den Rest kümmern wir uns.

Sollte die technische Ausstattung seitens des Veranstalters gestellt werden, gilt folgendes zu beachten:

Beschallungs- und Lichtanlage sowie Monitoring, FOH-Platz und Podeste müssen bei Eintreffen der Band gemäß nachstehendem Bühnenplan gestellt, gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig sein, sodass ein Line- bzw. Sound-Check spätestens nach 60 Minuten erfolgen kann.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an unsere Technik, diese steht Ihnen gerne mit Rat und Tat zur Seite!

In o.g. Fall bringen wir lediglich unsere Backline (Instrumente und Verstärker), sowie im Regelfall unseren Ton- und Lichttechniker mit. Ab Eintreffen unserer Techniker wäre es wichtig, wenn eine qualifizierte FOH-Betreuung für Ton und Licht vor Ort ist.

FOH-Platz

Der FOH-Platz ist ein wichtiger Arbeitsplatz der entscheidend zum Erfolg oder Misserfolg der Show und somit der Veranstaltung beiträgt.

Aus diesem Grund ist der FOH-Platz wie folgt einzurichten:

- Mittig vor der Bühne
- Abstand: min. 10m max. 20m
- Vom Publikum abgegrenzt (Barriers)
- (Überdacht im OpenAir-Fall)
- nicht unter Balkonen
- nicht hinter Sonnenschirmen

TONSYSTEM

Bitte verwenden Sie ausschließlich Tonsysteme namhafter Hersteller wie bspw. JBL, L-Acoustics, HK Audio oder Meyer Sound. Die Art in der wir unsere Show Tontechnisch mixen erfordert es, dass das PA-System in 3-Wegen bespielbar ist. (Stereo LR und separate Bässe) Sofern ein Near-Fill aufgebaut wird, muss dieses zwingend getrennt regelbar sein.

MONITORING

Wir reisen mit einem eigenen In-Ear Rack. (Die Signale können gesplittet werden)
Bei Bühnen mit einer Breite von mehr als 10 m ist ein Side-Fill wünschenswert, ebenfalls getrennt regelbar.

MISCHPULT

Das Mischpult ist vorab mit unserem Techniker abzustimmen. Gerne bringt unser Techniker ein eigenes Mischpult mit. Hier kann es ggf. notwendig sein, dass zwei Cat 6e Ethernet-Leitungen zum FOH gezogen werden müssen. Wir freuen uns, wenn Sie das für uns übernehmen.

ANMERKUNG

Bitte genügend Stromverteilungen (Schuko) für die Bühne bereithalten.
Bühne sauber und aufgeräumt halten (keine Stolperfallen)

MIKROFONE

Zwei Funkmikrofone für den Hauptgesang sind seitens des Veranstalters zu stellen.
Instrumenten- und Gesangsmikrofone müssen vom Techniker gestellt werden.

BELEUCHTUNGSANLAGE

Traverse hinten

- Mindestlänge = Bühnenbreite
- Mindesthöhe = 2,5 m
- Schwarzer Molton hinten
- Befestigungsmöglichkeit für unseren Bandbanner

Scheinwerfer

- 6 Washer
- 4 Spots (inkl. Gobos)
- Frontlicht ohne "schwarze Löcher"

Nebel oder Dunsterzeuger

Bitte einen ordentlichen Hazer bereitstellen (bspw. TourHazer II)
An der Bühnenforderkante werden links und rechts je ein Sprayfogger unter dem Egoriser platziert, welche per DMX in die Lichtshow übernommen werden müssen.

Anmerkung

Lampentypen im Vorfeld mit unserer Technik abstimmen, sofern wir einen eigenen Lichttechniker mitbringen. Im Regelfall haben wir nur einen eigenen Lichttechniker an Bord, wenn wir mit eigener Technik reisen oder die Veranstaltung sehr groß ist.

ZUFAHRT

Bitte stellen Sie uns eine Parkmöglichkeit in Bühnennähe zur Verfügung, dass be- und entladen stressfrei ablaufen kann. Sollte dies nicht möglich sein, ist es notwendig, dass Sie uns zwei bis drei Helfer zur Verfügung stellen, die beim Tragen der Instrumente unterstützen.

VERPFLEGUNG

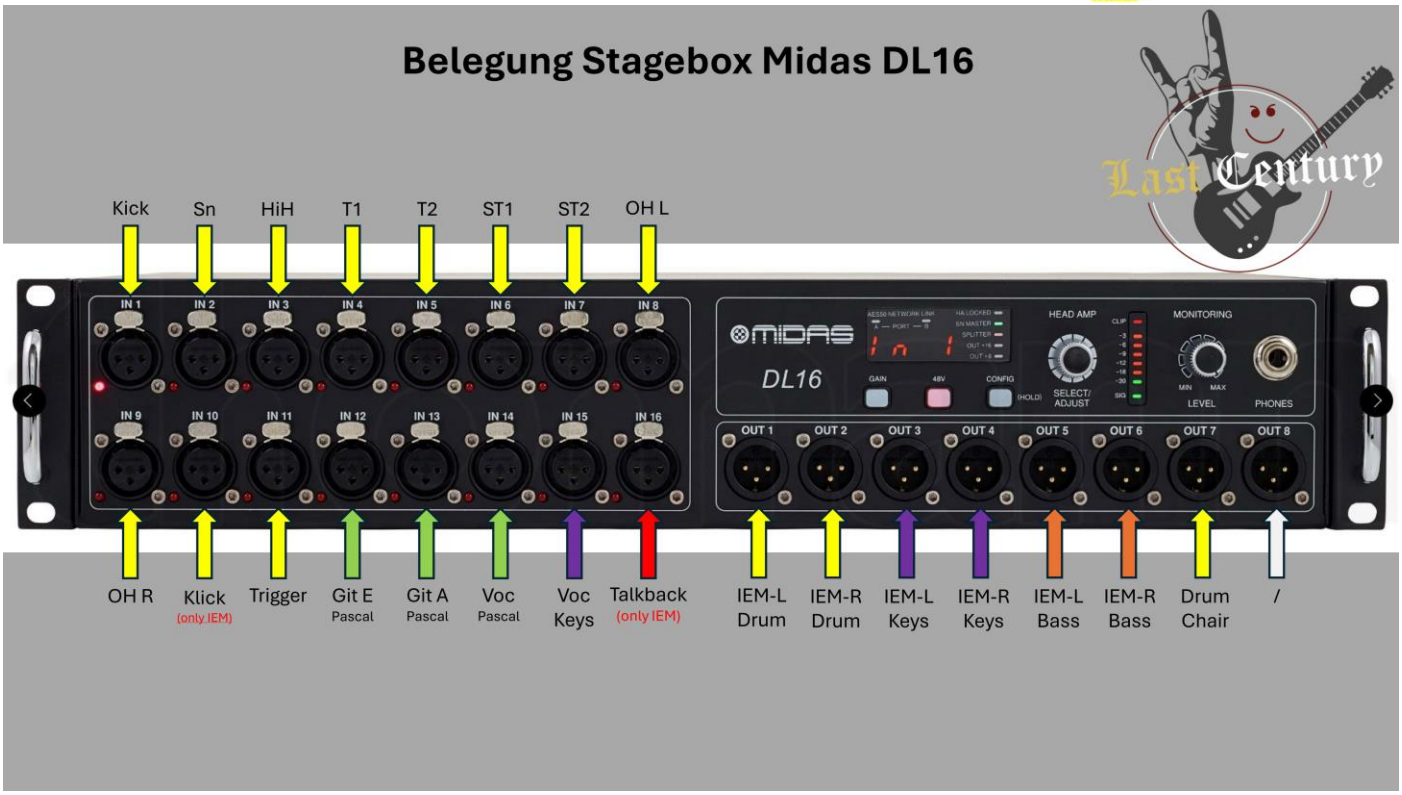
Bitte stellen Sie uns eine Garderobe in Bühnennähe inkl. Toilette zur Verfügung.
Die Band und ihre Helfer erhalten während der gesamten Zeit vor Ort Freigetränke.

Darüber hinaus freuen wir uns über eine warme Mahlzeit zwischen Sound Check und Showbeginn. (Bitte denken Sie an unsere Vegetarier)

KANALBELEGUNG

Mikrofonierung und Verkabelung der Bühne wird durch die Band ausgeführt. Hilfe durch einen externen Stagehand nehmen wir gerne in Anspruch.

Unsere Inputs werden wie folgt aufgelegt:



Kanalbelegung

Mikrofonierung und Verkabelung der Bühne wird zusammen mit dem Techniker vor Ort durchgeführt.

Unsere Inputs werden wie folgt aufgelegt:

Kanal	Instrument	
1	Voc Lisa (Funk)	X32
2	Git A Lisa (DI Box)	X32
3	Voc Tim (Funk)	X32
4	Voc Bass	X32
5	Bass	X32
6	/	X32
7	ATMO	X32
8	ATMO	X32
9	Keys L	X32
10	Keys R	X32
11	/	X32
12	/	X32
13	/	X32
14	/	X32
15	/	X32
16	/	X32

Kanal	Instrument	
1	Kick	Stagebox
2	Snare	Stagebox
3	HiHat	Stagebox
4	Tom 1	Stagebox
5	Tom 2	Stagebox
6	Standtom 1	Stagebox
7	Standtom 2	Stagebox
8	OH - L	Stagebox
9	OH - R	Stagebox
10	Klick (nur IEM)	Stagebox
11	Trigger	Stagebox
12	Gitarre E Pascal	Stagebox
13	Gitarre A Pascal	Stagebox
14	Vocals Pascal	Stagebox
15	Vocals Keyboard	Stagebox
16	Talkback (nur IEM)	Stagebox

Folgende Outputs werden benötigt:

8	Main R	X32
7	Main L	X32
6	Bässe	X32
5	PA – Nearfill (bei Bedarf)	X32

Eine Trennung bei 80 Hz ist wünschenswert, kann je nach Tonsystem allerdings abweichen. Wir bitte um Rücksprache mit unserem Techniker.

KONTAKT:

Für alle weiteren Fragen, Anregungen und Bemerkungen stehen Ihnen die Band jederzeit zur Verfügung.

Ansprechpartner Band

Tim Bach

Hedestraße 12

66606 St. Wendel

Mobil: 0176-21997038

Booking

Tim Bach

Mobil: 0176-21997038

info.lastcentury.band@gmail.com

Technik

SLP Sound & Light Projects

Wolfgang Hessert

Welvertstraße 2

66606 St. Wendel

Tel: 06851-97396-0

wh@sound-light-projects.de

>>WIR FREUEN UNS AUF EINE TOLLE ZUSAMMENARBEIT<<

Sie finden uns und unsere Partner unter folgenden Links:

SLP – Sound Light Projects

Homepage

Facebook

Last Century

Facebook

Instagram

Last Century